

# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

## EL USO DEL AUDIOLIBRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

## THE USE OF AUDIOBOOKS AS A DIDACTIC RESOURCE IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE IN PRIMARY EDUCATION

Autor: Lucano Huanca, Luis Anthony

Director: Enrique, Phillip

Julio 2019

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

**Resumen:**

El objetivo de este proyecto es analizar la inclusión de la tecnología en el aula mediante el uso de los audiolibros como recurso didáctico para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la Etapa de Educación Primaria, concretamente en la clase de sexto. Para este análisis se ha realizado una búsqueda exhaustiva de referencias bibliográficas desde la que iniciaremos la composición de la propuesta didáctica que nos llevará desde el trabajo con los audiolibros hasta la creación de uno propio. Esta propuesta busca que el aprendizaje sea cooperativo para que el alumno sea el creador de sus propios conocimientos y el docente un guía en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, el alumno se verá motivado para seguir con su aprendizaje y desarrollar su autonomía.

**Palabras clave:** audiolibro, TIC's, recurso didáctico, lengua extranjera, inglés, sexto de primaria.

**Abstract:**

The aim of this project is to analyze the inclusion of technology in the classroom using audiobooks as a didactic resource for teaching English as a Foreign Language in the primary education stage, specifically in the sixth grade. For this analysis a thorough search of bibliographic references has been carried out from which we will begin the composition of the didactic proposal that will take us from the work with the audiobooks to the creation of one's own. The proposal seeks a cooperative learning, so the student is the creator of his own knowledge and the teacher is a guide in his teaching-learning process. In addition, students will be motivated to continue their learning and develop their autonomy.

**Key words:** audiobooks, ICTs, didactic resource, foreign language, English, sixth grade.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
MARCO TEÓRICO.....	6
1. Estado de la cuestión y relevancia del tema .....	6
2. Nuevas tecnologías en el aula de clase .....	6
3. El audiolibro y su uso.....	7
4. Las destrezas en el aula de lenguas extranjeras .....	9
5. Destrezas implicadas en la propuesta didáctica .....	12
6. Enfoque de la propuesta .....	15
PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	16
1. Comentarios iniciales .....	16
2. Objetivos de la Propuesta .....	16
3. Contenidos .....	19
4. Metodología.....	21
5. Actividades de la propuesta .....	22
CONCLUSIÓN .....	34
FUTURAS LÍNEAS DE ESTUDIO.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	37
ANEXOS .....	40
Anexo 1.....	40
Anexo 2.....	40
Anexo 3.....	41
Anexo 4.....	41

## **INTRODUCCIÓN**

La lengua inglesa se encuentra, actualmente, muy valorada a nivel mundial, tanto así que es denominada como el “lenguaje internacional”. Se ha llegado a este momento debido a la amplia población mundial que utiliza este lenguaje (como primera o segunda lengua), por lo que está muy bien valorado el dominio de esta lengua tanto por las grandes empresas, como por las sociedades emergentes. Se ha instaurado un protocolo de enseñanza que tiene como foco principal el aprendizaje de esta lengua, pero no es suficiente con quererlo, también hay que saber enseñarlo para hacer un uso correcto del lenguaje.

La enseñanza del inglés en las escuelas empieza desde edades muy tempranas, todo ello para que el alumnado sea capaz de desarrollar sus capacidades de forma progresiva, avanzando gradualmente en su aprendizaje. Toda esta instrucción en el aprendizaje de una nueva lengua se debe a que el futuro que les depara a los más jóvenes se decidirá por su conocimiento en una segunda lengua, principalmente la lengua inglesa. Las grandes empresas toman como ejemplo de cultura y prestigio el que sus empleados sean capaces de desenvolverse sin problemas en esta área, lo que les brinda un mayor reconocimiento y les aporta (de forma indirecta) más ingresos. Estos datos son conocidos por todos los países del mundo y, por ello, la instrucción en segundas lenguas se ha intensificado de manera exponencial. No obstante, los países emergentes ven en el inglés una oportunidad de estar al mismo nivel que las grandes potencias, por lo que, para ellos, el inglés cobra una relevancia aún mayor.

A pesar de ello, las asignaturas de segundas lenguas en las escuelas se siguen desarrollando de manera curricular, sin importar el verdadero avance de los estudiantes, esto hace que la enseñanza se vuelva mecánica y no genere impacto en los alumnos. Todo ello, promueve que los estudiantes pierdan el interés por el aprendizaje de esta nueva lengua, debido a su monotonía y escasa evolución didáctica.

La metodología tradicional nos propone la enseñanza de segundas lenguas mediante los libros de textos y sus respectivos libros de actividades, lo que se ha mantenido a lo largo de los años y, por ende, no se ha generado un avance en este campo de aprendizaje. Tanto los avances que se han manifestado en las sociedades, como los cambios que han experimentado las distintas generaciones hacen que la metodología tradicional sea analizada en busca de un cambio. Este cambio debe adaptarse a los tiempos que corren y buscar un acercamiento a los intereses y demandas de los jóvenes en la actualidad, por ello, sólo existe un camino por el que se debe intentar buscar la solución que es la tecnología.

Nos encontramos en una sociedad de cambio, invadida de lleno por las nuevas tecnologías, y no sólo por un sector sino por la gran mayoría de los ciudadanos que la conforman. Las nuevas tecnologías se han multiplicado (y lo siguen haciendo) con gran velocidad, por lo que no es raro verlas en manos de niños o personas mayores.

La tecnología nos ha invadido a nivel social y, por ello, se debe tener en cuenta su utilización en el campo educativo. Atraer a los alumnos mediante las nuevas herramientas que, por lo general, dominan con gran destreza, debe ser una de las metas que se deberían plantear en la práctica docente. De igual manera, la instrucción en el uso de las nuevas tecnologías (por parte de los docentes), debe acompañar a esta inclusión dentro de las aulas.

Abriendo el gran abanico de posibilidades que nos propone la tecnología podemos encontrarnos con materiales diferentes, pero no todos ellos útiles, por lo que se requiere un gran análisis general (contexto, nivel académico, contenidos...) para hacer una buena selección de los materiales que se van a utilizar.

Teniendo en cuenta todos los criterios mencionados, se puede decir que hemos podido encontrar un material que no es muy utilizado en el ámbito de la educación, pero que ha ido aumentando su presencia en la sociedad con el avance de las tecnologías, el audiolibro. Los audiolibros son “libros en formato sonoro, de distribución digital, a partir del modelo original en formato físico”

(Escandell Montiel, 2016). Esta nueva herramienta surge como un apoyo a los recursos ya utilizados en las aulas como lo son los materiales impresos.

El uso de este recurso no pretende acabar con la presencia de los soportes en papel, sino que se utilizará como una ayuda extra para el desarrollo de las actividades en las clases de segundas lenguas. De esta manera, los alumnos podrán utilizar un material con el que están familiarizados desde muy pequeños, acercándoles a lo cotidiano y promoviendo el interés por las segundas lenguas.

## MARCO TEÓRICO

### 1. Estado de la cuestión y relevancia del tema

En este apartado se realizará una descripción del audiolibro (pasando por su historia y su uso en la educación) y su implementación en el aula mediante la práctica docente. De igual manera, se realizará un análisis de las cinco destrezas básicas de la lengua inglesa, puesto que todas ellas están implicadas en la propuesta didáctica.

Para la realización de este apartado se debe tener en cuenta que los audiolibros no se han implementado en la educación de forma regular, siendo su uso en casos aislados, aunque - en la gran mayoría de los casos - se ha quedado en propuestas que no se han llegado a implementar. Es necesario buscar una forma diferente con la que volver a recuperar el ánimo de los alumnos con respecto al aprendizaje de una segunda lengua, siendo el audiolibro una de las vías que puede resultar más atractiva y que ofrece un amplio margen de posibilidades para intentarlo por su vínculo con las nuevas tecnologías y su poca (por no decir nula) explotación; además de presentarse como una buena manera de promover el aprendizaje autónomo del alumnado.

### 2. Nuevas tecnologías en el aula de clase

“Sabemos de sobra que los jóvenes actuales están inmersos en un mundo audiovisual” (TOMÁS, 2009). Lo que nos comenta Antonio Adame es de sobra conocido por todos, pero aun así no se hace nada por intentar compensar esa inmersión de los alumnos en el aula. Es necesario que se tome como una ventaja

para la educación, puesto que los alumnos están ya sumergidos de lleno en un mundo que dominan más que nadie, que les atrae y que les interesa. Esta situación es perfecta para aumentar la presencia de las herramientas audiovisuales y tecnológicas, en general, en el aula, ya que es una apuesta segura.

Por ello, y para hacerlo con una temática curiosa y de poca relevancia en los centros educativos, se requiere de la implementación de audiolibros en la enseñanza. La educación debe adaptarse a esta sociedad cambiante en la que nos encontramos y avanzar con un recurso que está cobrando gran importancia a nivel mundial. Los jóvenes agradecerán que se atienda a sus necesidades y demandas, lo que promoverá el interés y la participación más activa en las clases venideras.

Colocar un proyector y un ordenador en las clases es un primer paso para incorporar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's) en las aulas, pero se requiere que ese material sea utilizado de la forma correcta, ya que si no se utiliza así el funcionamiento de las clases seguirá siendo el mismo, pero ahora con un ordenador en el aula, lo que generará aún más alejamiento entre la escuela y los jóvenes. Aun así, se requiere que el cambio sea ejecutado mediante consenso para que se realice a nivel de centro, ya que no se puede dar un paso en falso, tonteando con la posibilidad de adaptarse y no hacerlo.

Está claro que no se puede proponer un cambio de la noche a la mañana, puesto que se requiere que los docentes estén instruidos en la práctica tecnológica para poder llevar este cambio sin estancamientos y con fluidez. También se requiere de sus conocimientos en este campo para poder aconsejar y guiar a los alumnos en busca del material adecuado y productivo haciendo que el alumno se sienta parte de este cambio.

### **3. El audiolibro y su uso**

La base de la propuesta didáctica de este informe es el audiolibro, debido a su poco uso en el ámbito de la educación y a su gran aumento de material disponible. El audiolibro nos permitirá trabajar todas las destrezas desde un

único recurso, siendo el motivo principal por el que se utiliza como apoyo en la clase de lenguas extranjeras.

“Los audiolibros están cada vez más presentes en las prácticas culturales de la sociedad, extendiendo sus redes hacia todo tipo de situaciones y acontecimientos” (Cordón-García, 2018). Es por ello por lo que se debe aprovechar este auge masivo de este recurso para implementarlo en las aulas de clase. De esta manera se aprovechan dos situaciones difíciles de coordinar, demandas e intereses del alumnado y utilización de un material en alza.

Se debe tener en cuenta que este recurso rompe con la dinámica monótona de las clases tradicionales por lo que se estaría utilizando un material real, que el para el alumnado sería novedoso y por el que sentiría curiosidad. De esta forma “los materiales auténticos aumentan el nivel de implicación y concentración de los niños, siendo una ventaja que no debemos desaprovechar” (Rubio & Conesa, 2013).

Por otro lado, *“researchers have found that using audiobook technology in the classroom has long been a viable instructional intervention for struggling readers”* - (Carbo 1978; Gilbert, Williams & McLaughlin citado en Wagar, 2016), por lo que, además de novedoso y entretenido, supone un gran apoyo para los alumnos que muestran dificultades en la lectura.

Según Martín-Casanova (2015) “el uso de libros con audio ofrece importantes oportunidades en el proceso lectoescritor en LE ya que permite que se vayan estructurando de manera progresiva los avances realizados en el campo de la lectura en los alumnos de primaria”, puesto que *“between the words they hear and the written words”* – (Wilde and Larson (2007:24) citado en Alcantud-Díaz & Gregori-Signes, 2014)

En los tiempos actuales, se necesita un cambio con respecto al método tradicional y una buena forma de hacerlo es mediante este recurso audiovisual, que nos permite mezclar la imagen y el sonido para lograr una mayor proyección e impacto en los alumnos. “Los medios audiovisuales constituyen un conjunto de estrategias visuales y auditivas que apoyan el proceso de enseñanza-



aprendizaje, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas” (Fonseca Mora & Martín Pulido, 2015).

Atendiendo a lo que dice Villacorta (2016) “la literatura en la escuela puede ser un elemento clave para desarrollar las cuatro habilidades básicas (*listening, speaking, reading, writing*). Con las nuevas tecnologías e internet, tenemos a nuestra disposición una serie de nuevos recursos que nos pueden ayudar a ampliar y mejorar el uso de la literatura en nuestras escuelas”, debemos aprovechar este momento y marcar un objetivo doble.

Por un lado, la reconducción de la enseñanza de una L2 optando por un camino aún sin explorar, buscando la motivación del alumnado que construirá su conocimiento de forma autónoma con el docente como un guía que le ayudará a tomar las decisiones correcta con respecto a la selección de materiales para seguir mejorando. Por otro lado, la renovación del docente para ser capaz de entender estas nuevas tecnologías y poder dominarlas para seguir desarrollando didácticas entretenidas y que rompan con lo tradicional, para ello “se necesita que el profesor perciba estas herramientas no como elementos extracurriculares, sino como dispositivos que entroncados en un proyecto curricular puedan favorecer el análisis de la realidad por el sujeto, y facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y su mejora” (TOMÁS, 2009).

#### **4. Las destrezas en el aula de lenguas extranjeras**

Atendiendo al método tradicional observamos que este método fue desarrollado para la enseñanza del latín como lengua culta, pero se adaptó para la enseñanza de otras lenguas, como el inglés. El método tradicional tiene como objetivo lingüístico “capacitar a los estudiantes para la lectura y el análisis de la literatura de la lengua objeto” (Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras, Miguel A. Martín Sánchez).

El problema de este método es la poca motivación que muestra a los alumnos, por no hablar de la poca importancia que presta a las destrezas orales, primando por encima de todo el conocimiento exhaustivo de la gramática y la memorización de las reglas.

Contrarrestando al método tradicional se encontraba el método directo, que tenía como principal foco de atención la comunicación oral, dejando en un segundo plano la gramática. Este método priorizaba la interacción oral entre el alumnado y/o profesor, pero no incidía en la escritura, lo que se presentaba como un escollo para la correcta formación en L2. Además de ello, las situaciones de diálogo que se presentaban en el aula no eran del todo reales, pues los alumnos se veían en situaciones con las que no se iban a encontrar.

Una propuesta didáctica basada en los audiolibros tendrá una carga importante en la comprensión oral y escrita, pero eso no quiere decir que las demás destrezas no se vayan a trabajar, sino todo lo contrario. Se debe adecuar la propuesta para que el trabajo en todas las destrezas sea tan completo como se pueda. Para que la propuesta sea lo más aprovechable posible, se tendrá que valorar que nivel de aprendizaje pueden llegar a tener los alumnos - a los que va dirigida la propuesta - en la lengua extranjera, así como cuál es su punto inicial y su capacidad de comprensión en su lengua materna, puesto que, si no son capaces de realizar una lectura o escucha comprensiva en su propia lengua, en una lengua extranjera les resultará imposible hacer un seguimiento de las actividades.

La capacidad lectora de los alumnos se suele concebir como algo sencillo cuando se trata de una lengua extranjera. Se tiene la idea de que los alumnos podrán utilizar sus conocimientos en su lengua materna para poder adaptar los fonemas de la L2 de la misma manera que se hizo con la L1, pero esto no sucede así. La descodificación de las palabras no sigue las mismas normas, debido a las diferencias entre las lenguas, por lo que la comprensión de texto no se desarrolla de la forma correcta. El saber leer se ve afectado directamente si el aprendizaje sufre de estas modificaciones, por lo que se debe seguir una adquisición del lenguaje de una manera más pautada y sin corromper los conocimientos ya asentados de los alumnos.

Harmer (2011) en Carvajal-Portuguez, (2013), señala sobre las habilidades básicas del inglés:

- La escucha debe ser de manera extensa e intensa, para lograr la mejora en las habilidades y promover la mayor obtención de información del lenguaje.
- La lectura extensiva ayuda al alumno a la ampliación de vocabulario y gramática.
- La capacidad de hablar con fluidez permite el conocimiento de las características del lenguaje y la capacidad para procesar información y lenguaje “en el acto”.
- Para la práctica de la escritura, se debe elegir si el objetivo es que los alumnos se centren más en el proceso escrito o en su producto.

Muchos autores coinciden en la evolución de la lectura en las lenguas extranjeras, llegando a reconocer dos formas de leer para los alumnos que están aprendiendo una L2: *scanning* y *skimming*. Estas estrategias de lectura coinciden con los diferentes niveles que se pueden encontrar en el alumnado, ya que el *scanning* consiste en la lectura concienzuda de un texto, leyendo en busca de toda la información necesaria y con la intención de comprender lo que quiere contar el texto; mientras que el *skimming* es la lectura “diagonal” de un texto, buscando las palabras clave y de la forma más rápida posible.

Viéndolo desde una perspectiva lejana podría parecer que el *skimming* es la forma de leer de los menos avanzados en la L2, pero es todo lo contrario. El *scanning* es una táctica muy utilizada por los lectores que aún no han logrado afianzar los conocimientos suficientes para realizar una lectura diagonal, lo que requiere de un dominio de la L2 algo mayor para poder llevar a cabo una lectura selectiva como es el *skimming*.

Una propuesta ideal, debe incluir un apoyo textual y se debe buscar la lectura intensiva del texto, para asegurar que la información no se pierda ni se vea disipada. Hay que tener en cuenta que, al tratarse de alumnos de primaria, no se buscará la perfección en la propuesta, sino que se pretende que el texto sea entendido para poder desarrollar las sesiones de la mejor manera posible.

Es necesario saber que para la lectura se identifican tres etapas que conforman el proceso lector (Gómez Martínez, 2018): *pre-reading*, *while-reading* y *post-reading*. La etapa de *pre-reading* es la fase previa a la lectura del texto, en la que el alumno tendrá una toma de contacto con la temática y podrá buscar en la memoria sobre sus conocimientos previos. La segunda etapa es la de *while-reading* que es la fase que sucede durante la lectura, en la que se debe relacionar los conocimientos previos con el texto que se está trabajando, a la vez que buscar información necesaria que se requiera en el momento de la lectura. Por último, la etapa de *post-reading* en la que el alumno debe sacar las conclusiones necesarias y comprobar que la información recopilada es la importante y necesaria.

En la competencia de la escucha se encuentran tres etapas similares, pero esta vez, en lugar de llevar la palabra *Reading* detrás, llevará la palabra *listening*. Así, tenemos las etapas de *pre-listening*, *while-listening*, *post-listening*, siendo de igual características que las etapas de la lectura.

En una propuesta didáctica idónea se debe intentar que las tres etapas de la lectura y la escucha, se vean reflejadas. Aun cuando las actividades sean una mezcla de competencias y destrezas, se debe respetar la estructura a seguir en ambos casos (lectura y escucha).

Así pues, las actividades de escritura deberán estar estrechamente relacionadas con las destrezas que se han detallado, así como con la expresión oral. De esta manera, se buscará que la propuesta pueda abarcar un amplio abanico de trabajo, para que se pueda valorar de forma completa y se pueda plantear su continuidad en el tiempo (en próximos cursos).

## **5. Destrezas implicadas en la propuesta didáctica**

Dado nuestra ubicación geográfica y la situación política de España en Europa, nos fijaremos en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) como documento oficial para la descripción de las destrezas que se van a analizar. Por un lado, el MCER nos presenta las estrategias de expresión (o destrezas productivas) en las que se engloban las actividades de expresión oral y escrita. Por otro lado, nos describe, también, las estrategias de

comprensión (o destrezas receptivas) en las que se enmarcan las actividades de escuchar y leer. También nos describe las estrategias de interacción, las cuales son el punto de unión entre las dos estrategias anteriores.

Las actividades de expresión oral son aquellas en la que “el usuario de la lengua produce un texto oral que es recibido por uno o más oyentes” (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, 2002, p 61). El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas nos presenta una serie de criterios mínimos que debe cumplir el alumnado para que sea considerado dentro de un nivel de adquisición u otro. Estos requisitos serán utilizados como guía para evaluar a los alumnos en sus distintos niveles, evitando que se haga una valoración por encima de su nivel alcanzado o por debajo del mismo. En el caso de nuestra propuesta didáctica, consideramos que los alumnos deben encontrarse en un nivel A1 en la comprensión oral y escrita de la lengua inglesa como segunda lengua (L2), siendo pertenecientes a sexto de primaria. Los alumnos en este nivel deben poder “expresarse con frases sencillas y aisladas relativas a personas y lugares” (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, 2002, p 62). Mediante las actividades que propondremos más adelante, se podrá observar que los alumnos podrán expresarse con frases elaboradas, detallando lugares y/o personajes.

De igual manera que las actividades de expresión oral, las actividades de expresión escrita son definidas por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002, p 64) como *la producción del usuario, como autor, de un texto escrito que es leído por uno o más lectores*. En este caso seguimos guiándonos por los parámetros que nos marca el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002, p 64) para los alumnos con un nivel A1 en las actividades de expresión escrita, los cuales deben poder *escribir frases y oraciones sencillas y aislada*. Las actividades de nuestra propuesta didáctica se encargarán de llegar más allá de las frases y oraciones simples.

Siguiendo en la descripción de las destrezas (o estrategias), nos encontramos con las actividades de comprensión auditiva que son aquellas en las que “el usuario de la lengua como oyente recibe y procesa una información

de entrada en forma de enunciado emitida por uno o más hablantes” (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, 2002, p 68), teniendo como criterio en el nivel A1 que el alumnado “comprende discursos que sean muy lentos, que estén articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado” (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, 2002, p 69).

Así, también, tenemos las actividades de comprensión lectora que son aquellas que “el usuario como lector recibe y procesa como información de entrada textos escritos producidos por uno o más autores” (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, 2002, p 71). En cuanto al objetivo que detalla para esta destreza, el alumno para un nivel A1 “es capaz de comprender textos muy breves y sencillos, leyendo frase por frase, captando nombres, palabras y frases básicas y corrientes, y volviendo a leer cuando lo necesita” (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, 2002, p 71).

Tenemos, entonces, que las estrategias de expresión son aquellas que se forman de las ideas que ya tiene el alumno, es decir, el alumno es el autor de su propia producción, mientras que las estrategias de comprensión son aquellas que se activan ante la entrada de información exterior. Queda claro que las segundas estrategias son necesarias y de primer orden para la correcta formación del alumnado, pues si la información exterior no es proporcionada o captada de la mejor manera las creaciones de autor no se podrán realizar, por lo menos de forma coherente.

De esta manera, la propuesta que se plantee se ha de encargar de mejorar el desarrollo de las estrategias de comprensión para que las estrategias de expresión no se vean afectadas, o se impacten lo menos posible.

Para muchos autores la comprensión auditiva y la comprensión escrita tienen características que se asemejan, y por ello no se pueden analizar de otra manera que no sea como un conjunto:

*“El lenguaje oral influye en el desarrollo del lenguaje escrito, y el conocimiento del lenguaje escrito también influye en el desarrollo del*

*lenguaje oral” (Andrés, Urquijo, Navarro, & García-Sedeño, 2010; Purcell-Gates, Melzi, Najafi & Faulstich, 2011 citado en Reyes & Pérez, 2013).*

Existe una serie de habilidades lingüísticas orales que favorecen el aprendizaje de la lectura y la escritura. Habilidades como la conciencia fonológica (Blewitt, Rump, Shealy y Cook, 2009) y la dimensión de contenido semántico (Morris, Lovett & Wolf, 2007). La conciencia fonológica incluye diversos procesamiento como el “perceptivo, léxico, sintáctico y semántico” (Altamirano, 2010) que permiten comprender lo que se lee (procesando lo escrito, comprendiendo las palabras y comprendiendo las estructuras), dándole un sentido a la lectura gracias a la dimensión de contenido semántico. Estos procesos permiten que el alumno se inicie en la realización de la lectura y adquiera, como consecuencia, la escritura de forma progresiva.

## **6. Enfoque de la propuesta**

La propuesta que se va a empezar a detallar a partir del siguiente apartado, tiene como finalidad el trabajar las destrezas básicas en inglés. No se dejará de lado ninguna de las cuatro destrezas, aunque si es cierto que tendrá un mayor impacto en la comprensión tanto oral como escrita, debido a la naturaleza del recurso utilizado. Aun así, las historias y el trabajo en agrupaciones incitarán a la comunicación entre los discentes por lo que la producción oral también se verá beneficiada en gran medida, al igual que la producción escrita, mediante la resolución de las diferentes actividades que se plantearán en las distintas sesiones.

Los alumnos deberán estar atentos a los audiolibros para poder resolver las actividades propuestas, el trabajo cooperativo será una gran estrategia para que los alumnos no se vean atascados en todo momento, ya que podrán ayudarse los unos a los otros. Las actividades finales siempre serán actividades de producción de escritos en los que deberán predecir o contrastar historias con su compañero, aunque (en alguna ocasión) el docente puede disolver las agrupaciones para realizar un trabajo individual.



## PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### 1. Comentarios iniciales

La propuesta que se va a detallar a continuación se ha realizado para llevarse a cabo con los alumnos de sexto de primaria, escogiendo este curso debido a su prolongado tiempo de instrucción en las clases de inglés. Debido a que el tema de los audiolibros aún no ha sido explotado en el área de la educación es difícil, aunque no imposible, encontrar material adaptado a los primeros niveles de primaria, por lo que, para no realizar una propuesta que se quede corta de recursos o que no sea completa, se decidió tomar como referencia a los alumnos de sexto.

Sin embargo, el motivo principal de escoger a los alumnos de este nivel se encuentra en la búsqueda de trabajar todas las habilidades mediante los audiolibros. Si trabajásemos con alumnos de niveles inferiores, podríamos trabajar una de las cuatro habilidades básicas como foco de atención, pero con los alumnos de sexto podemos trabajar todas las habilidades teniendo la certeza de que se podrá realizar la propuesta sin ninguna dificultad añadida.

La propuesta didáctica servirá para poner énfasis en un material que no ha sido tenido en cuenta para la práctica educativa, pero que puedo proponer muchas opciones interesantes y novedosas para implementa en el aula.

Es importante mencionar que la propuesta está planteada para llevarse a cabo, con mayor preferencia, durante el último trimestre del curso académico, abarcando la totalidad de la clase (cincuenta minutos, aproximadamente) con una sesión por semana.

### 2. Objetivos de la Propuesta

En la propuesta didáctica que presentaremos, se buscar desarrollar una serie de objetivos para potenciar las habilidades de comprensión y producción (oral y escrita en ambos casos); así como la comunicación, que se trabajará a lo largo de la unidad sin actividades específicas, ya que surgirá de forma espontánea en el transcurso de la propuesta.



Los objetivos se alcanzarán mediante la utilización de los audiolibros, buscando que puedan servir como apoyo a los docentes sin ser sustitutivos de los libros de texto, sino complementos. El trabajo en clase será clave para la consecución de estos objetivos, ya que se dejará de lado el método tradicional y se buscará que el alumno sea el propio creador de sus conocimientos, es decir, se le cede el protagonismo, haciendo del docente guía y supervisor de esa creación. A pesar de ello, el alumno siempre obtendrá el apoyo de sus compañeros (trabajos en parejas o grupos) y del mismo docente, en este proceso.

Los objetivos que tenemos que mencionar en este apartado son los que vienen reflejados en la ley educativa actual y que se recogen en el BOC (Boletín Oficial de Cantabria) en su edición extraordinaria de 2014. Por lo tanto, los objetivos que se buscarán conseguir con nuestra propuesta didáctica son:

#### Objetivos Generales de Etapa

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

La propuesta didáctica se desarrollará en el aula de clase, por lo que los alumnos recibirán las pautas iniciales básicas de comportamiento que deberán seguir, puesto que el trabajo seguirá guiándose de las normas de clase como cualquier otra actividad y/o asignatura. Estas normas permiten que el buen ambiente en el aula sea palpable, además de promover el correcto desarrollo de las capacidades sociales de los alumnos, lo que les permitirá conocer y avanzar en sus ideas sobre “el otro” eliminando barreras que dificulten su interacción e incrementando su deseo de aprender sobre lo que consideran “desconocido” (otras culturas, personas, derechos...).

Las actividades se proponen para trabajar en grupos o de forma individual, lo que permite que los alumnos asuman roles de responsabilidad para poder llevar el trabajo con orden adecuado, siendo los responsables de su trabajo. De esta forma, son ellos quienes deciden el tiempo que deben emplear en cada actividad, así como de designar al responsable de material, responsable artístico, mediador..., es así como los hábitos de trabajo se van asimilando y adquiriendo, tanto en los trabajos grupales como en los individuales. Al hacer que sean ellos mismos los responsables de su trabajo, se refuerza la confianza en uno mismo y en el compañero, ya que todos deben conseguir el objetivo de la actividad de forma común.

Gracias a los audiolibros, los alumnos serán capaces de enriquecer su vocabulario y conocer una serie de contextos en los que se pueda utilizar lo aprendido en una segunda lengua como la inglesa. De igual manera, podrán

organizar sus conocimientos sobre las estructuras que ellos conocían, dando lugar a la reestructuración de sus ideas para tener una base comunicativa más sólida. También podrán desarrollar sus capacidades artísticas, con algunas actividades propuestas, realizando dibujos para de caracterización.

Por último, los audiolibros son formatos que requieren de tecnología para poder reproducirse, por lo que los alumnos podrán conocer diferentes plataformas en las que podrán encontrarlos y sabrán el modo de seleccionar las adecuadas a su nivel. De esta forma se estarán asentando unas bases para la educación del futuro en el que las TIC's serán las herramientas predominantes para el aprendizaje.

### **3. Contenidos**

Para esta propuesta nos hemos basado en lo especificado en el BOC acerca de los contenidos a tratar en el aula de sexto curso de primaria en el área de inglés como segunda lengua (o como primera lengua extranjera). Los cuatro bloques que aparecen en el BOC son:

- Comprensión de textos orales
- Producción de textos orales
- Comprensión de textos escritos
- Producción de textos escritos

Los contenidos son los siguientes (BOC, 2014):

#### Estrategias:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas:

- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
- Narración de hechos pasados remotos y recientes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas
- Relaciones temporales
- Afirmación, negación e interrogación
- Expresión del tiempo, aspecto, la modalidad, la existencia, la cantidad, del espacio y del modo.

Léxico escrito:

- Identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

#### **4. Metodología**

La presente propuesta didáctica aún no ha sido puesta en práctica en el aula, por lo que no se han registrado resultados y se desconoce si su realización tendrá un efecto positivo en los alumnos. Aun así, los objetivos marcados se encuentran detallados con anterioridad en este documento, pendientes de su puesta en marcha.

Esta propuesta es sólo una exposición de lo que se pretende incorporar en las aulas de clase de los alumnos de sexto de primaria, sin ser el único curso en el que se puede llevar a cabo esta práctica. La propuesta es totalmente moldeable para los diferentes grupos de la Etapa Primaria, incluso para los grupos de Secundaria, variando la dificultad para arriba o para abajo (dependiendo del grupo de trabajo).

Como se comentó anteriormente, el alumno debe ser quien genere su propio conocimiento, siendo el docente un guía o supervisor durante el proceso. A pesar de ello, el docente es quien elige los materiales oportunos para sus alumnos, por lo que tiene que conocer el nivel en el que se encuentran y el nivel al que pretende que lleguen, de esta manera los alumnos experimentarán una evolución progresiva y sólida.

Como guía, el docente estará disponible en cada momento de la clase para aclarar dudas y realizar ayudas puntuales. Como supervisor, se encargará de controlar que las sesiones sean aprovechadas correctamente y de revisar el trabajo realizado por los alumnos. Esto quiere decir que las actividades que se realizan en clase serán evaluadas por el docente para tener una visión de la evolución del alumnado o para conocer las posibles dificultades que entraña la propuesta.

Así pues, cada agente se desenvuelve según el rol previsto, siendo el alumno (como individuo y como grupo) el agente activo y participante de su proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el docente es el agente orientador, brindando ayuda cuando sea solicitada y realizando las correcciones para que los alumnos puedan seguir avanzando.

## 5. Actividades de la propuesta

En este apartado se realizará una descripción de las actividades que se llevarán a cabo durante las siete sesiones en las que repartirá la propuesta, así como los materiales y la distribución de los alumnos para el trabajo.

Las cuatro primeras sesiones seguirán un orden similar, puesto que se centrarán en la escucha de un audiolibro, siguiendo la historia con el texto delante. Al tener el texto escrito se facilita el seguimiento de la historia por parte de los alumnos que puedan tener ciertas dificultades para el seguimiento auditivo. De igual manera, hay que mencionar que los materiales que se utilizarán en estas sesiones serán siempre los mismos: proyector, ordenador, ficha de actividades y la historia en formato papel.

Las tres últimas sesiones se centrarán en un trabajo más creativo que tendrá relación con los audiolibros. Los alumnos crearán sus propias historias en grupos para, posteriormente, hacer las grabaciones en un audio.

A continuación, se detallan las actividades que se realizarán en las sesiones de esta propuesta.

### PRIMERA SESIÓN: *The Three Little Pigs*

Descripción general:

- La sesión se iniciará con una lluvia de ideas sobre los conocimientos que tengan los alumnos de la historia.
- La siguiente actividad consistirá en indicar si las oraciones que se exponen son verdaderos o falsas.
- Se procederá, posteriormente, a la realización de una actividad en la que se debe contestar a unas preguntas abiertas acerca de la historia.
- Finalmente, se terminará la sesión con una asamblea en mini-grupos para conocer sus impresiones después de escuchar y leer la historia.

Objetivos:

- Saber seguir la historia (hablada y escrita).
- Comunicarse en una segunda lengua.

- Uso del presente simple para comunicarse.
- Saber justificar las respuestas.
- Trabajar en parejas o grupos.



Figura 1. Imagen de la historia.

El primer texto que se propone es el cuento de *The Three Little Pigs* (Jacobs, 1980), conocido en español como *Los tres cerditos*. Este texto es una versión de Joseph Jacobs en la que el varía el final, aunque sigue teniendo un final adecuado para niños, es decir, no les modifica la esencia del cuento.

Esta obra ha sido seleccionada por ser conocida para los alumnos en su lengua materna, lo que les facilitará el seguimiento de la historia mediante el audio. El cambio de la historia propiciará que los alumnos sigan más atentos el audio, buscando los cambios que se pueden producir con respecto a la historia que ellos conocen.

Con este audiolibro se trabajarán el vocabulario de acciones, así como el uso del presente al redactar las actividades y al comunicarse con sus compañeros.

Las actividades (Anexo 1) seguirán un orden lógico, empezando en lo más general llegando a los más específico. De esta forma, empezamos con una lluvia



de ideas en grupos pequeños sobre los conocimientos previos acerca de la historia. Así, los alumnos se verán forzados a interactuar entre ellos en una segunda lengua y comentando sucesos que recuerden sobre la historia en español.

Posteriormente, se realizará la primera escucha del audiolibro. Esta escucha se realiza sin ningún tipo de ayuda visual para desarrollar la escucha comprensiva. La segunda escucha se realizará con un texto escrito del audio, para tener un apoyo para seguir la historia sin complicaciones adicionales, en este caso se desarrolla la escucha activa y la lectura comprensiva.

Al realizarse las dos escuchas se dejará un tiempo para que los alumnos puedan volver a releer la historia y terminar de comprender, con ayuda de su compañero, las diversas situaciones que se acontecen. De esta forma las actividades se podrán afrontar sin miedos.

Una vez realizadas las escuchas se procederá a realizar las actividades de verdadero o falso y las preguntas abiertas que tendrán relación con la historia del audiolibro. Al solicitar una justificación a la respuesta, se mide el grado de lectura y escucha que se ha realizado, de tal manera que, si se ha hecho una escucha y posterior lectura adecuadas, se podrán justificar los enunciados con total facilidad. Hay que mencionar que estas actividades se realizarán por parejas para tener un apoyo del constante en la resolución de las actividades.

Seguidamente, se realizará la siguiente actividad, que consiste en contestar a una serie de preguntas abiertas. Este ejercicio pone a prueba la capacidad de comprensión de los alumnos, puesto que son preguntas cuyas respuestas no encontrarán en el texto, sino que deberán deducirlas de lo que han entendido sobre la historia. Esta actividad se afronta por parejas, puesto que es la primera vez que se enfrentan a ese tipo de actividades y es favorable para ellos el contar con un apoyo extra en esta situación novedosa.

Por último, se realizará una actividad de cierre que consiste en realizar una asamblea en grupos pequeños para poder conversar sobre los conocimientos previos que tenían de la historia y ver si alguno conocía una



versión distinta que pueda coincidir con la del audiolibro. Posteriormente, se escribirá en una hoja las diferencias que han podido notar con respecto a sus ideas previas y la historia escuchada. Esta actividad da por finalizada la sesión promoviendo un ambiente de charla distendida y amena para encontrar cosas en común o cosas en las que se difiere. Los alumnos trabajarán el habla, poniendo en prácticas sus conocimientos en la segunda lengua y desarrollarán el hábito del trabajo en equipo, como parejas y como grupo.

### SEGUNDA SESIÓN: *The Boy Who Cried Wolf*

Descripción general:

- La sesión se iniciará con una lluvia de ideas sobre los conocimientos que tengan los alumnos de la historia.
- El segundo ejercicio consiste en ordenar los hechos de forma cronológica.
- Posteriormente, los alumnos tendrán que contestar unas preguntas abiertas acerca de la historia.
- Para terminar la sesión, los alumnos reflexionarán sobre la historia y escribirán la moraleja final sobre ella.

Objetivos:

- Saber seguir la historia (hablada y escrita).
- Comunicarse en una segunda lengua.
- Uso del presente simple para comunicarse.
- Redactar de forma coherente una respuesta.
- Trabajar en grupos y de forma individual.



## Figura 2. Imagen de la historia.

El segundo texto que proponemos es el cuento *The boy who cried Wolf* (Aesop, 2002), cuya traducción literal es *El niño que gritó Lobo*, pero es más conocido por *Pedro y el Lobo*.

El texto escogido es una obra conocida para los alumnos, ya que es un texto que trabaja muchos valores de forma implícita y, por ello, es utilizado desde edades tempranas en las aulas. Gracias a que es una obra conocida por los alumnos, el seguimiento escrito y auditivo se verá favorecido y propiciará el buen ambiente en clase durante las actividades.

Con este audiolibro se verá trabajado el vocabulario relacionado con la vida en el campo al igual que los valores que se desprenden de la historia, así como el uso del pasado en las intervenciones del protagonista y al intercambiar información con los compañeros.

Las actividades (Anexo 2) se inician con una lluvia de ideas por parejas para comentar lo que se conozca sobre la historia. De esta forma pasamos de trabajar en grupo, como en la sesión anterior, a trabajar por parejas, facilitando la intervención en la conversación de todos los alumnos.

Posteriormente, se llevará a cabo la primera escucha y, al igual que la sesión anterior, esta no contará con ayuda textual para el seguimiento de la historia para seguir practicando la escucha comprensiva.

Después de realizar la segunda escucha, con la lectura delante, los alumnos se disponen a realizar las actividades relacionadas con la historia. La primera de ellas consiste en ordenar las secuencias de la historia en el orden correcto de tiempo. De esta forma se busca que el alumno sea capaz de recordar la historia, intentando no utilizar el texto y buscar apoyo en su compañero de trabajo.

Para la siguiente actividad, los alumnos deberán contestar a un par de preguntas que buscan una respuesta pensada, ya que no se busca la respuesta en el texto sino en la comprensión de los alumnos.

Por último, para finalizar la sesión se busca que los alumnos sean conscientes de la historia y puedan encontrar la moraleja, así como las conclusiones de lo que han leído.

### TERCERA SESIÓN: *The Lioness and Small Respect*

Descripción general:

- Para iniciar la sesión se pedirá a los alumnos que hagan una predicción sobre la historia basándose en el título.
- Posteriormente, los alumnos deberán completar espacios en blanco en una ficha que tendrá un fragmento de la historia (Anexo 3).
- En la tercera actividad, los alumnos, deberán contestar si los enunciados son verdaderos o falsos justificando sus respuestas.
- Para finalizar, deberán hacer dibujos sobre los personajes y la escena que más les haya gustado.

Objetivos:

- Saber seguir la historia (hablada y escrita).
- Comunicarse en una segunda lengua.
- Uso del tiempo futuro.
- Redactar de forma coherente una respuesta.
- Saber justificar una respuesta.
- Trabajar en grupos y de forma individual.



Figura 3. Imagen de la protagonista de la historia.

Para esta sesión se ha utilizado el texto *The Lioness and Small Respect*, cuya traducción literal sería *La leona y el poco respeto*. En este caso, el título hace referencia a lo que sucede en la historia, ya que la leona no tiene respeto por las criaturas que son más pequeñas que ella, por lo que con la traducción literal no se percibe ese sutil juego de palabras.

En este caso se ha escogido una obra un tanto menos conocida para los niños, pero con una gran fama en la lengua inglesa. La historia es una mezcla de dos fábulas del autor griego Esopo: por un lado, *The Lioness* (Aesop, s.f.) y, por otro lado, *The Lion and the Mouse* (Aesop, s.f.). Al ser una trama menos conocida, propiciará una mayor atención por parte del alumnado, que deberá estar atento en todo momento para poder llevar a cabo las actividades posteriores.

Con este audiolibro se pretende que los alumnos trabajen el vocabulario de los animales y que conozcan las partes de su anatomía. Además de ello, se practicará el tiempo pasado en la comprensión, puesto que la historia es contada por la protagonista como una aventura que vivió, y el futuro en la producción,

La sesión se iniciará de una forma diferente a las anteriores, ya que se les mencionará a los alumnos el título de la historia y se pedirá que hagan predicciones sobre la historia trabajando en grupos pequeños. De esta forma, la actividad inicial consistirá en realizar una pequeña historia no estructurada, inventando la situación inicial, detectando el problema que surgirá y proponiendo el desenlace de la historia.

Después de comentar las diversas historias que se han planeado, se procederá a realizar la primera escucha del audiolibro. En este caso, al finalizar esta escucha no se entregará la historia escrita, sino que se realizará la segunda actividad de la sesión. Esta actividad consistirá en rellenar espacios en blanco sobre una parte de la historia. Para esta actividad los alumnos trabajarán en grupos de tres o cuatro integrantes, por lo que, a pesar de no contar con ayuda visual, cuentan con el soporte de sus compañeros.

La tercera actividad viene precedida de la segunda escucha de la historia. En esta ocasión, los alumnos deberán mencionar si los diversos enunciados son verdaderos o falsos. Para la realización de esta actividad los alumnos seguirán sin contar con el apoyo textual, pero el trabajo seguirá realizándose por grupos. Además de ello, se cambiará la forma en la que se contestarán las preguntas, puesto que se ayudarán de las mini-pizarras - pizarras pequeñas que sirven para agilizar el trabajo y como forma de ahorrar papel en las aulas de clase - para responder. Para darle un poco de movilidad y seguir mejorando el buen ambiente del aula, se propone asignar un número a cada grupo de trabajo y puntuar por cada pregunta acertada, de tal manera que haya un grupo vencedor al finalizar la actividad. Incorporar la competitividad en el aula de clase no es incompatible con el buen ambiente, puesto que los alumnos se divierten y buscan la manera de vencer a los demás con la ayuda de propio grupo. Los alumnos deberán escribir en su mini-pizarra si el enunciado pronunciado por el docente es verdadero o falso y justificarán su respuesta de manera oral. De esta forma los alumnos ponen a prueba sus habilidades de habla, creando ellos mismos sus propios contenidos.

Para finalizar esta sesión, se realizará una actividad que propicie la vuelta a la calma de los alumnos, pues estarán un tanto alterados por el ritmo de la actividad anterior. Para ello, se les pedirá realizar, de forma individual, un dibujo de los diferentes personajes que aparecen en la historia, así como la escena que más les haya gustado.

De esta manera, seguimos apelando a la memoria para poder recordar los personajes que aparecen en la obra, pero sin perder la ayuda del grupo y del docente.

#### CUARTA SESIÓN: Tim's Swimming Lesson

Descripción general:

- Para iniciar la sesión se propondrá una actividad de ayuda al vocabulario para que los alumnos puedan entender la historia sin mayores dificultades (Anexo 4).

- Posteriormente, los alumnos realizarán una actividad de ordenar la historia en orden cronológico.
- En la tercera actividad, los alumnos, deberán contestar una pregunta abierta.
- Para finalizar, deberán completar la historia escogiendo entre dos preguntas.

Objetivos:

- Saber seguir la historia (hablada y escrita).
- Comunicarse en una segunda lengua.
- Descripción de personajes.
- Imaginar e inventar partes no existentes de la historia.
- Trabajar en grupos y de forma individual.



Figura 4. Imagen del protagonista.

Para esta sesión hemos seleccionado un capítulo perteneciente a las *Bertie Stories*, titulado *Tim's Swimming Lesson* (Bertie, 2005), cuya traducción sería *La lección de natación de Tim*. Esta obra es la menos conocida por los alumnos, por lo que no tendrán ningún tipo de ayuda de la historia en su lengua materna como sí tenían con *Los tres cerditos* o *Pedro y el Lobo*.

En esta sesión, los alumnos ampliarán su vocabulario correspondiente a los animales, en este caso de un hábitat específico. Además, podrán iniciarse en

la práctica de las horas y diferenciar espacios de vida distintos, comparando con las historias anteriores.

Para iniciar la sesión se les brindará una ayuda con el vocabulario. En esta primera actividad deberán relacionar los nombres que se les propongan con sus respectivas imágenes. De esta forma, podrán afrontar esta sesión con una mayor seguridad.

Después de realizar las dos escuchas del audiolibro, los alumnos procederán a realizar las actividades correspondientes. La primera consistirá en ordenar una serie de secuencias en el orden cronológico correcto. En esta actividad se utilizarán las mini-pizarras para darle una vuelta a la monotonía y agregar elementos lúdicos a la sesión. El docente mostrará los seis enunciados que deberán enumerar en el orden correcto, posteriormente, el docente lee un enunciado y los alumnos deben escribir el número que le corresponde, siendo ganador el equipo que muestre la respuesta correcta más rápido. Para ponerle algo de dificultad a la actividad, el docente elegirá a dos miembros de ese grupo para que le comente que sucede antes y después de cada enunciado, optando a otros dos puntos si las respuestas son correctas. Hay que mencionar que los enunciados siguen un orden cronológico correcto, pero no inmediato, lo que permite preguntar qué sucede un instante antes y después.

Seguidamente, se realizará la siguiente actividad, en la que los alumnos deberán realizar una descripción de todos los personajes que aparecen en la historia, intentando imaginar sus características físicas y psicológicas, según lo escuchado. Esta actividad se realizará de forma individual, para poder valorar las diferentes opciones que se plantean en el aula.

Por último, la sesión se cerrará proponiendo a los alumnos ser los escritores de esta obra, completando la historia que acaban de escuchar (en grupos). Para ello se les proporcionará dos opciones, inventarse lo que sucedió antes de este capítulo o lo que sucederá después. De esta manera, los alumnos se van preparando para lo que acontecerá en las siguientes sesiones, es decir, se toma esta última actividad como una práctica con la que se podrá valorar si están lo suficientemente preparados para pasar a crear sus propias historias o,

por el contrario, necesitan de alguna otra sesión extra antes de aventurarse a crear una historia.

### QUINTA SESIÓN: Crea tu propia historia – Parte I

Después de tantas sesiones con los audiolibros, dejamos de lado la escucha de estos y pasamos a ser nosotros los creadores de estas.

Para esta sesión, los alumnos se organizarán en equipos de cuatro para trabajar y el docente marcará el tiempo que se destine a cada actividad.

La sesión, al igual que las anteriores, se lleva a cabo en una hora de clase de aproximadamente cincuenta minutos, por lo que el docente dividirá este tiempo para que los equipos se vean forzados a trabajar sin distracciones, pero también les facilitará la labor de creación, puesto que se les dirá que parte toca en cada momento para que no se enfoquen en una sola durante mucho tiempo.

Los alumnos deberán empezar por crear un título para su historia y pensar en los nombres de sus personajes, para ello contarán con diez minutos.

Seguidamente, se procederá a la creación de los personajes con sus debidas descripciones (físico, mentalidad, poderes...). Como mínimo deberán crear cuatro personajes. Para esta parte los alumnos dispondrán de veinte minutos.

El tercer paso en la creación de la historia tendrá su foco en los espacios, por lo menos dos espacios diferenciados. Para esta parte de la actividad dispondrán, también, de veinte minutos.

De esta manera terminaríamos la quinta sesión, dejando para la siguiente la creación de la historia en sí.

En esta sesión, los alumnos podrán poner en práctica todas las habilidades, pues necesitarán comunicarse con sus compañeros y realizarán las descripciones de los personajes de forma detallada, por lo que la escritura también se pondrá en práctica.



En cuanto a vocabulario, los alumnos seguirán practicando el vocabulario que han aprendido a lo largo de estas sesiones, puesto que podrán utilizar estos audiolibros como apoyo para la creación de personajes o escenarios.

### SEXTA SESIÓN: Crea tu propia historia - Parte II

Esta sesión se utilizará de forma íntegra para la creación de la historia con los personajes, lugares... que se había creado en la sesión anterior.

A lo largo de la sesión, el docente se ofrecerá para ayudar a los equipos con todas las dudas que se puedan tener.

De esta manera, el docente sigue siendo el guía en el trabajo, dejando el protagonismo principal al alumno, quien se encarga de ordenar sus conocimientos para poder crear una historia.

### SÉPTIMA SESIÓN: Crea tu propio audiolibro

En esta sesión, con las historias ya corregidas, los alumnos procederán a grabar sus voces dando lugar a la creación de su propio audiolibro.

Cada grupo deberá ausentarse del aula de clase para poder realizar la grabación en un lugar liberado de ruido. Mientras tanto, los equipos que se queden en clase deberán realizar dibujos de sus personajes para poder darle vida en sus obras. De esta forma el audiolibro irá acompañado de material visual y textual que ayudará a comprender su historia.

Al salir de clase, cada grupo deberá ponerse de acuerdo con el orden en el que participarán, es decir, deben elegir a que personaje quiere interpretar cada uno para poder organizar los turnos de intervención de la mejor manera posible.

Para la grabación se utilizará un micrófono fijo y un ordenador para poder realizar una grabación lo más limpia posible. De igual manera, se realizará una toma de contacto con estos materiales, dando la oportunidad de practicar antes de la grabación. Los alumnos deberán hablar alto y claro para que la grabación se escuche bien, además de leer con calma para que la pronunciación no sufra demasiados cambios. Podrán practicar, también, los tonos de voz que quieran proporcionarles a sus personajes para dotarlos de un carácter propio.

## 6. Evaluación

La propuesta que se analiza tiene la finalidad de ser utilizada como una herramienta de apoyo para las clases de inglés en las aulas de primaria. En ningún momento se busca descartar las clases con los libros de texto o las fichas de actividades, sino que se pretende que la propuesta surja como una opción para asentar los contenidos aprendidos a lo largo de toda la enseñanza académica, por lo que, cuando mejor efecto tendrá será durante el tercer trimestre.

Al no ser una propuesta central de contenido, no requiere de evaluación. El seguimiento de esta unidad se llevará a cabo gracias a las actividades que se realicen en cada sesión, ya que el docente será el encargado de corregirlas para conocer las dificultades que se pueden ir presentando, así como valorar si las clases de contenidos están teniendo el efecto buscado o se requiere poner el foco con mayor detenimiento en alguna parte concreta.

Estas valoraciones no serán numéricas, puesto que no se busca la calificación del alumnado, sino que serán descriptivas, ya que se determinarán en que parte concreta del temario se necesita hacer mayor hincapié o qué contenido hace falta volver a repasar para asentar el aprendizaje.

## CONCLUSIÓN

La propuesta que se ha expuesto nos abre la opción de introducir nuevos elementos en las actividades de aula. La combinación de un recurso emergente y las tecnologías permite que la implementación de esta propuesta no suponga un paso tan grande para la educación.

La propuesta busca que el alumno sea consciente de su proceso de enseñanza-aprendizaje y que sepa trabajar en grupo y de forma individual, pero no de forma aislada ya que contará con la ayuda del docente para aclarar dudas.

Se pretende que los alumnos puedan escuchar y leer un texto para poder transmitir la información con sus compañeros de forma escrita o hablada, así

como compartir los conocimientos que ya se tienen de antemano, como es el caso de algunas actividades de las propuestas.

Cabe tener en cuenta que, a pesar de no haberse llevado a cabo la propuesta en el aula, existe una serie de informes y artículos en los que se pone de manifiesto la eficacia de los audiolibros en el aprendizaje de una segunda lengua. Es verdad que la mayoría de ellos se refieren a la lengua francesa y en otros cursos académicos, pero eso no quiere decir que no se puedan utilizar como ejemplo de eficacia utilizando este recurso en una segunda lengua.

Con la creación de esta propuesta se ha podido apreciar que las TIC's y el aprendizaje de algo que no tenga relación con la informática, en este caso una L2, es totalmente compatible dentro del aula de clase. De esta forma, se aprovecha al máximo todo tipo de recursos de los que se dispone en el aula, por lo que los alumnos se ven expuestos a un amplio abanico de posibilidades con respecto a su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se busca que el aula de clase sea un lugar en el que reine la cordialidad y se encuentre en óptimas condiciones para la práctica docente, así el aprendizaje se verá rodeado de las condiciones necesarias para poder desarrollarse de forma correcta.

## **FUTURAS LÍNEAS DE ESTUDIO**

Con motivo de ampliar el conocimiento en el área de los audiolibros relacionado con el aprendizaje de las segundas lenguas, sería interesante realizar una investigación que complemente la propuesta actual. Conocer si el uso de los audiolibros en la enseñanza de una L2 es más influyente en el aprendizaje de una L3 siguiendo el mismo método o siguiendo el método tradicional.

De igual manera se puede extrapolar esta propuesta para conocer su alcance en una etapa educativa diferente, ya sea infantil, secundaria o educación para adultos.

Por último, se merece una mención la enseñanza de una L2 o L3 con ayuda de los audiolibros, incluyendo videos proyectados para conocer si los resultados difieren de un aprendizaje con audiolibros sin videos ilustrativos.

## BIBLIOGRAFÍA

Aesop. (2002). *The Boy Who Cried Wolf and The Goose that laid the Golden Eggs*. Award Publications Limited.

Alcantud-Díaz, M., & Gregori-Signes, C. (2014). *Audiobooks: improving fluency and instilling literary skills and education for development*. Disponible en: [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4523/1988-8430\\_20\\_111.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4523/1988-8430_20_111.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Altamirano, A. (2010). *Discusión sobre los modelos de enseñanza de la lectura en los primeros grados inspirados en la conciencia fonológica*. Disponible en: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/998/580.%20Discusión%20sobre%20los%20modelos%20de%20enseñanza%20de%20la%20lectura%20en%20los%20primeros%20grados%20inspirados%20en%20la%20conciencia%20fonológica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

AUDIOEXPERTOS [sitio web] 2007. México. Disponible en: <http://www.audioexpertos.com/2014/08/20/historia-del-audiolibro/>

Carvajal-Portuguez, Z. E. (2013). Enseñanza del inglés en secundaria: una propuesta innovadora. *Revista Educación*, 79–101. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/12927/12254>

Cordón-García, J.-A. (2018). Leer escuchando: reflexiones en torno a los audiolibros como sector emergente. *Anuario Think EPI*, 12. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2018.23/39143>

De Europa, C. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, cultura y Deporte. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

- De La Vega Reyes, J. E. (2015). Estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés, en los primeros años de bachillerato del colegio Nacional Mario Oña Perdomo de la ciudad de San Gabriel, en el año lectivo 2013-2014. Propuesta alternativa. (B.S. thesis).
- Escandell Montiel, D. (2016). Audiolibro. *Revista Caracteres*.  
<http://revistacaracteres.net/glossary/audiolibro/>
- Fonseca Mora, M. C., & Martín Pulido, S. (2015). *Enseñar inglés en educación infantil: materiales y recursos*. Disponible en:  
[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/13773/Ensenar\\_ingl\\_es.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/13773/Ensenar_ingl_es.pdf?sequence=2)
- Garcia, R. L., & Deyoe, R. M. (1972). Como ayudar a su hijo a aprender a leer inglés como segunda lengua. (How Can I Help My Child Learn to Read English as a Second Language.). Disponible en:  
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED112361.pdf>
- Gobierno de Cantabria. (2014). Boletín Oficial de Cantabria. Santander: Gobierno de Cantabria. Disponible en:  
<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- Gómez Martínez, M. (2018, 2019). Moodle de la Universidad de Cantabria: THE TEACHING OF READING. Recuperado de:  
[https://moodle.unican.es/pluginfile.php/425088/mod\\_resource/content/4/0506%20The%20teaching%20of%20reading%20%20The%20teaching%20of%20writing.pdf](https://moodle.unican.es/pluginfile.php/425088/mod_resource/content/4/0506%20The%20teaching%20of%20reading%20%20The%20teaching%20of%20writing.pdf)
- Jacobs, J. (1980). *The Story of the Three Little Pigs* (1st ed.). Putnam Publishing Group.
- Martín-Casanova, H. (2015). Mejora del proceso lector en lengua inglesa con ayuda de audiolibros: propuesta para alumnos de primero de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Aragón. Disponible en:

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2906/Hector\\_Martin\\_Casanova.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2906/Hector_Martin_Casanova.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Reyes, E. G., & Pérez, L. V. (2013). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 21–35. Disponible en: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/apl32.1.2014.02/2354>

Rubio, A. D. J., & Conesa, I. M. G. (2013). El uso de juegos en la enseñanza del inglés en la educación primaria. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*. Vol, 6(3), 169–185. Disponible en: [http://refiedu.webs.uvigo.es/Refiedu/Vol6\\_3/REFIEDU\\_6\\_3\\_3.pdf](http://refiedu.webs.uvigo.es/Refiedu/Vol6_3/REFIEDU_6_3_3.pdf)

Storynory [sitio web] 2010. England. Disponible en: <https://www.storynory.com/>

Terán Maza, A. (2015). La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva.

TOMÁS, A. A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Pedagogía de los medios audiovisuales*, 19. Disponible en: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_19/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)

Villacorta, P. J. (2016). Nuevos recursos para el uso de la literatura en lengua inglesa en Educación Infantil y Primaria/New resources for using literature in English in Infant and Primary Education/Des nouveaux ressources pour utiliser la littérature en langue Anglaise dans l'École Maternelle et Élémentaire. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 28, 145–163. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/81231038.pdf>

Wagar, C. (2016). *The Impact of Audiobooks on Reading Comprehension and Enjoyment*. Disponible en: <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.1382.0409>

## ANEXOS

### Anexo 1

**1. Indicates if the following statements are true or false. Justify your answer.**

- a. The first Little pig found the straw in the desert.
- b. The Wolf plays with the pig when it walks into the house.
- c. The second pig asks a man for the furze.
- d. The Wolf and the third little pig go together for turnips.
- e. The third pig throws an apple to escape for the Wolf.

**2. Answer the following questions.**

- a. What would have happened if the piglets had stayed together?
- b. If the third little pig had gone with the Wolf. What would have happened?

### Anexo 2

**1. Put the following statements in the correct order.**

- a. My father was furious and told me that I had a stupid sense of humour.
- b. None of the villagers laughed with me.
- c. Nobody believes a liar, even when he's speaking the truth.
- d. I got so bored that I began to wish that the wolf would show up.
- e. But nobody came. Not one villager.

**2. Answer the following questions.**

- a. Do you think the boy was a responsible person? Why?
- b. What would you have done to not get bored like him?



## Anexo 3

**1. Filling the gaps.**

The \_\_\_\_\_ buzzed around my \_\_\_\_\_ and even stung me on the \_\_\_\_\_.

I snapped at the horrid little traitor, and I bit my \_\_\_\_\_.

Oh, how that hurt! Then I struck at him with my \_\_\_\_\_, such a blow that would fell a \_\_\_\_\_, but he slipped through my \_\_\_\_\_ and was laughing at me. Then he bit me on the \_\_\_\_\_! The cheek of it!

**2. Indicates if the following statements are true or false. Justify your answer.**

- a. The queen was happy with the mosquito.
- b. The lioness was sleeping when the mouse appeared.
- c. The elephant laughs when the queen was caught in the net.
- d. The mouse helps the queen to escape.

## Anexo 4

**1. Match the word with the correct picture.**

- a. Pond
- b. Tadpole
- c. Carp
- d. Frog
- e. Palace
- f. Slippers

**2. Put the following statements in the correct order.**

- a. His legs just weren't made that way anymore.
- b. Tim grew very excited at this. What a wonderful idea!
- c. I'm sure you can teach us how to walk beautifully.
- d. We will be able to hop and land whenever he wants to.

**3. Answer the following question.**

- a. Do you think Colin was jealous of Bertie? Why?

**4. Now you must create a part of the story. You can choose to write what happened before or what will happen next.**